

## Concluye con éxito el tercer viaje del Teatro Real a Estados Unidos

### **SOLD OUT EN LOS CONCIERTOS DEL TEATRO REAL EN NUEVA YORK**

- Lleno completo en el concierto *Las ocho estaciones de Vivaldi y Piazzolla* que tuvo lugar anoche, 26 de junio, en el [Zankel Hall del Carnegie Hall](#), con solistas de la Orquesta Titular del Teatro Real y la violinista [Leticia Moreno](#), intérprete y responsable de la dirección musical.
- La velada musical, ovacionada por el público, ha contado con la presencia de Ángeles Moreno Bau, embajadora de España en Estados Unidos; Héctor Gómez, embajador de España en la Misión Permanente de la ONU; y Pedro Calvo, cónsul de Cultura en Nueva York; acompañados por Ignacio García-Belenger, Juan Matabosch y Borja Ezcurra, director general, director artístico y director general adjunto de Teatro Real, respectivamente.
- El día anterior, 25 de junio, el Cuarteto de Solistas de la Orquesta Titular del Teatro Real -con Rubén Mendoza (violín I), Margarita Sikoeva (violín II), Cristina Regojo (viola) y Dragos Balan (violonchelo)- ofrecieron dos conciertos con cuartetos de cuerda de Antonin Dvořák y Juan Crisóstomo Arriaga en [The University Club](#) y en la sede de la [Americas Society](#), con un gran éxito.
- Asimismo, los actos de presentación de los [American Fellows](#) en Nueva York han logrado constituir un entusiasta grupo de Amigos del Teatro Real en Estados Unidos.
- La creación de esta comunidad pretende promover la participación de la sociedad civil de ese país en la actividad artística e institucional del Teatro Real, afianzando y ampliando los lazos de colaboración iniciados hace tres años.
- Desde septiembre de 2022, el Teatro Real ha realizado diversas acciones y proyectos artísticos e institucionales en Estados Unidos, destacando los conciertos con la Orquesta Titular del Teatro Real, bajo la dirección de Juanjo Mena, en el Stern Auditorium del [Carnegie Hall](#), en 2022, y en el [David Geffen Hall del Lincoln Center](#), en 2023.
- Paralelamente se han ofrecido más de 200 actuaciones de [Authentic Flamenco](#) en algunas de las más importantes ciudades de Estados Unidos - Nueva York, Washington, Los Angeles, San Francisco, San Diego, Seattle, Philadelphia, Sacramento o Miami-, destacando las funciones en la sede

**de la Fundación Ángel Orensanz, con la que el Teatro Real tiene un convenio de colaboración.**

- **El viaje a Nueva York ha servido también para divulgar los contenidos de [My Opera Player](#), la plataforma audiovisual internacional líder entre los teatros líricos de todo el mundo, afianzando su enorme potencial para acercar la programación del Teatro Real a los estadounidenses.**

Madrid, 27 de junio de 2024. - En el marco de su plan estratégico de internacionalización, el Teatro Real ha creado en Estados Unidos su primer núcleo de Amigos del Teatro Real fuera de España.

La creación de esta comunidad en Estados Unidos pretende promover, en ese país, la participación de la sociedad civil en la actividad artística e institucional del Teatro Real, afianzando y ampliando los lazos de colaboración iniciados en 2022.

Los [American Fellows of Teatro Real](#) gozan de unas prerrogativas que los vinculan a la institución, como descuentos especiales para conciertos de música clásica y espectáculos de *Authentic Flamenco* en Estados Unidos, facilidad de acceso a las actividades y programación del Teatro Real, invitación especial a la presentación de nuevas temporadas, promociones para acceder a las grabaciones y emisiones en directo de MyOperaPlayer y una newsletter mensual con contenidos exclusivos.

Los actos de presentación de los *American Fellows* tuvieron lugar los días 25 y 26 de junio, coincidiendo con el tercer viaje del Teatro Real a Nueva York, en el que destacó el **concierto ofrecido en el Carnegie Hall**, con la violinista [Leticia Moreno](#) y un grupo de solistas de la **Orquesta Titular del Teatro Real**. El público que llenaba la sala -con entradas agotadas desde tres días antes- ovacionó a los artistas

El concierto, titulado ***Las ocho estaciones de Vivaldi y Piazzolla***, tuvo lugar en el **Zankel Hall del Carnegie Hall el 26 de junio, a las 18.30 h.** y está conformado por *Las cuatro estaciones* de Antonio Vivaldi y las *Cuatro estaciones porteñas* de Astor Piazzolla. Un programa que muestra la conexión entre Europa y América (Barroco - Tango y Jazz) a través de uno de los iconos de la Historia de la Música. El arreglo de Desyatnikov juega con la inversión climática entre hemisferios insertando fragmentos de las *Estaciones* de Vivaldi en las *Porteñas* de Piazzolla. **Leticia Moreno**, además de solista, se ocupó de la dirección musical.

Desde septiembre de 2022, el Teatro Real ha realizado diversas acciones y proyectos artísticos e institucionales en Estados Unidos, destacando los conciertos con la **Orquesta Titular del Teatro Real**, con dirección de **Juanjo Mena** en el [Carnegie Hall](#) (2022) -bajo la presidencia de Su Majestad la Reina Sofía y con la presencia de los alcaldes de Nueva York, Eric Adams, y de Madrid, José Luis Martínez-Almeida-; y en el

[David Geffen Hall del Lincoln Center](#) (2023), con la presencia de la presidenta de la Comunidad de Madrid, Isabel Díaz Ayuso.

Paralelamente se han ofrecido desde entonces más de 200 actuaciones de [Authentic Flamenco](#) en algunas de las más importantes ciudades de Estados Unidos -Nueva York, Washington, Los Angeles, San Francisco Boston, Seattle, Philadelphia, Chicago o Miami-, destacando las funciones en la sede de la [Fundación Ángel Orensanz](#), con la que el Teatro Real tiene un convenio de colaboración.

El concierto en el Carnegie Hall, los recitales en The University Club y en la sede de la Americas Society, y las actuaciones de *Authentic Flamenco* pretenden divulgar la música y la cultura española en Estados Unidos, consolidar el hermanamiento entre Madrid y Nueva York y difundir los proyectos y programación del Teatro Real en Norteamérica, incluyendo la expansión de su plataforma audiovisual [My Opera Player](#).

La calidad de la programación artística del Teatro Real y la independencia y autonomía de su modelo de gestión son destacadas con frecuencia en la prensa internacional. Este tercer viaje del coliseo madrileño a Nueva York permitirá acercar la institución a un público más amplio y diversificado, dentro de la estrategia global de proyección internacional que viene desarrollando con ahínco en los últimos años.

El compromiso del Teatro Real con la divulgación de la música, la ópera y también el flamenco en todo el mundo, le ha llevado a tender puentes muy especiales con Europa y los países latinoamericanos -**Ignacio García-Belenguer**, director general del Teatro Real, es el [actual presidente de Opera Europa](#) y miembro muy activo del [Consejo Asesor de OLA-Ópera Latinoamérica](#)-. Asimismo, en los últimos años se están creando lazos de colaboración con países de Asia, desde China e India a los Emiratos Árabes Unidos.

Este nuevo viaje del Teatro Real a Nueva York permitió al coliseo lírico de Madrid reforzar y ampliar sus vínculos con el público, las empresas y las instituciones estadounidenses.

[My Opera Player](#), con una amplia oferta de producciones operísticas, conciertos, danza y flamenco procedentes de cerca de más de cincuenta teatros y auditorios de Europa, América y Asia, es una vía privilegiada de difusión musical con los más altos estándares de calidad, frecuentes retransmisiones en directo y una actualización permanente de su catálogo. El viaje a Nueva York servirá también para divulgar esta plataforma audiovisual internacional, afianzando su enorme potencial para acercar la programación del Teatro Real a los estadounidenses.